

قراءة في الأزمة السورية ونتائجها



مروان عيودي

ثورة الشعب السوري التي بدأت في آذار 2011 والتي إنطلقت شرارتها من درعا، ولكن سرعان ما عمت أغلب المحافظات السورية وخاصةً المناطق الكردية وأخصها بالذكر لأن الظروف الموضوعية كانت تؤهلها أكثر من أي منطقة أخرى للانضمام والقيام بهكذا ثورة ولم يكن قد مضى على إنتفاضة شعبنا في آذار 2004 أكثر من سبع سنوات تلك الإنتفاضة التي عمت جميع المناطق الكردية وحتى أماكن تواجدهم في باقي المحافظات ولولا القمع الذي مارسه النظام وزج أزماله لسرقة ونهب البيوت والمحلات الكردية وتحريضهم ضد الشعب الكردي وخاصةً من شبيحة النظام في المنطقة الكردية، لكانت ثورة الشعب السوري أو ربيع ثورات شعوب المنطقة قد إنطلقت من هنا ولربما كانت مجريات الأمور والأحداث مختلفة عما هي عليه عند انطلاق الثورة السورية 2011، لأن النظام استعد لها بشكل جيد مستفيداً من دروس وعبر ما حدث في تونس ومصر وليبيا واليمن وفرض إيقاعه ومؤازريه من الإيرانيين، وبالتالي موقعه الجيوسياسي واعتماده على الحليف العتيدي (روسيا) وتجربته المخابراتية في التعامل مع هكذا حدث، بالإضافة إلى تقاعس المجتمع الدولي، وبكل تأكيد فقد تأثر الشباب السوري بثورات الربيع العربي في كل من تونس، ليبيا، مصر، وربما هناك عوامل موضوعية وذاتية أثرت على مسار الثورة، كل هذه المحددات فرضت سياسة الأمر الواقع على دول الجوار وبعض الدول التي كانت تنتهز الفرصة لفرض مشاريعها (المشروع الأمريكي- الشرق الأوسط الكبير) وفرض الهلال الشيعي، وتطويق دول الخليج وتهديد الملاحة وخطوط إمداد أوروبا بالنفط لفرض سياسة الأمر الواقع ونجحت بداية إلى حد كبير من خلال فرض حالة الفوضى، وعدم الاستقرار في العراق رغم الاتيان بالديمقراطية الشكلية والاتيان بحكومات منتخبة ولكن ذات إيقاع إيراني طائفي دون فرض الاستقرار

التتمة في ص 2

معضلة الأزمة السورية اقليمياً ودولياً بعد تسع سنوات من الثورة



فؤاد عليكو

أعوام 2016 و 2019 أخفق المبعوث الدولي الثالث، مرة أخرى، من إحراز أي تقدم في ملف الأزمة، ورغم تجزئته لملف الأزمة إلى عدة عناصر، ووضع ملف الدستور في أولوية الملفات، ظناً منه بأنه الأسهل والأقرب إلى إحراز تقدم فيه ومع ذلك لم ينجح، لذلك جاءت استقالته كحالة موضوعية لحالة عدم التفاهم الدولي حول إيجاد الحل للأزمة السورية، ثم جاء تكليف الزوجي «غير بدرسون» لإدارة الملف من جديد والعمل على تنفيذ القرار 2254 وبعد جولات مكوكية ومكثفة للدول المعنية بملف الأزمة السورية استطاع عقد اجتماع في خريف 2019 في جنيف، لكنه أخفق أيضاً في أحداث أي اختراق في الملف للأسباب ذاتها السالفة الذكر.

وهكذا نجد بوضوح أن الأزمة السورية تحولت إلى معضلة دولية بين عدة قوى مختلفة الأهداف والتوجهات وفي مقدمتها: روسيا: التي تسعى إلى الاستئثار بالحكوة السورية والسيطرة على الساحل السوري والنفط والغاز واعتبار سوريا جزءاً من العمق الاستراتيجي العسكري الروسي في المنطقة، لذلك ترى أن تحقيق ذلك يتم عبر الحل العسكري، بالسيطرة على الجغرافيا السورية وتأهيل النظام لهذا الغرض، لأنه يشك أن تتحقق تلك المصالح من خلال المفاوضات والقرارات الدولية المعنية.

التتمة في ص 2

إنتفاضة ١٢ آذار... محطة نضالية ناصعة.

هيئة التحرير

لأول مرة في تاريخ كردستان سوريا ينتفض الشعب الكردي بكل فعالياته وأحزابه، ويتوحد بحجره واحدة لا للظلم... نعم لحقوق الشعب الكردي، ملعب قامشلو كانت الشرارة وتجدت فيه روح التضحية ورفض النذل، الشعب الكردي انتفض من ديريك (المالكية) إلى عفرين مرورا بدمشق وكرد الشتات، فكانت انتفاضة الشعب الكردي العارمة بامتياز، وسقط شهداء وجرحى، وجرت اعتقالات همجية. انتفاضة أصابت نظام البعث بالهستيريا، ووصفها بالطوفان، في ظل العاصفة الكردية غير المحسوبة، والتي فاجأت النظام والمحيط، استطاع النظام إخمادها بالقتل والترهيب، في ظروف لم تسعف الشعب الكردي للإستمرارية، ولكنها رسخت قيم الكردية والتضحية، هذه الانتفاضة استطاعت أن تقفز بالقضية الكردية إلى مصاف الاهتمام الدولي، لقد كانت تحولاً نوعياً وناصباً تضاف إلى سجل الشعب الكردي الحافل بالتضحية، فقد أثبت الشعب الكردي بأن القضية الكردية هي قضية وطنية بامتياز، وليست قضية شعب مهاجر وطارئ كما يروج بعضهم، بل هي ضحية تراكمات التقسيم الممنهج للمنطقة، وعجز الحكومات المتعاقبة عن معالجتها وطنياً والإقرار بالحقوق القومية للشعب الكردي، لا بل تنكر النظام لكل ذلك، فضلاً عن قيامه بفرض سياسات عنصرية واستثنائية بحق شعبنا، واتباع (سياسة فرق تسد) للحد من تنامي الشعور القومي، فسياسة حزب البعث من القضية الكردية لم تتغير وهي ثابتة منذ عقود، مبنية على الإنكار لقضية شعب يعيش على أرضه التاريخية، انطلاقاً من انتفاضة آذار كانت بداية مرحلة جديدة وتطور نوعي في النضال السلمي لمواجهة سلطة الإستبداد، وأضافت انطباعاً ومفهوماً دولياً وإقليمياً جديداً لخلفية وأبعاد القضية الكردية في سوريا والتي تتطلب الإعراف الدستوري بحقوقه كونها قضية وطنية لا تتفصل عن قضايا الشعب السوري التي تنتظر الحل، ومن هنا نرى ضرورة التنسيق مع كافة المكونات السورية وفق رؤية سياسية حول القواسم المشتركة لحفظ حقوق الجميع وكل ذلك لن يتحقق من دون انتقال سياسي وفق مرجعية جنيف الأممية، وتنفيذ قراراتها ذات الصلة بالشأن السوري، وهنا لا بد من التذكير بأن تدويل القضية الكردية وتفاعلاتها الحالية هي امتداد طبيعي لإنفاضة 12 آذار، انتفاضة الدروس والعبر والتاريخ، والمرحلة مفصلية تتطلب بناء مرجعية كردية، وبلورة رؤية سياسية موحدة تشمل جميع الأحزاب والفعاليات الكردية عبر بديل الجهود وعدم تفويت الفرصة أمام المبادرات الدولية وبعهود حثيثة من قيادة إقليم كردستان العراق لتهيئة البيئة المناسبة لإطلاق الحوار الكردي- الكردي كونه السبيل الوحيد لإبعاد شبح الحرب عن مناطقنا وعودة أمانة للمهجريين إلى مناطقهم من سري كانية (رأس العين) وكري سبي (تل ابض) وعفرين وبالتالي إعطاء زخم لقضيتنا أمام المحافل الدولية، لنيل حقوق شعبنا المشروعة وفق العهود والمواثيق الدولية..

وفاءنا لشهداء انتفاضة 12 آذار وللنضحيات التي قدمت على مر العقود، تكمن في وحدة الصف الكردي وفق ثوابت قضيتنا، كشعب أصيل يعيش على أرضه التاريخية، وتغليب مصلحة شعبنا فوق كل الإعتبارات.... عندها سنكون أوفياء لنضحياتهم ودمائهم الطاهرة.

الحوار مع النظام.. والتهافت على وليمة السراب!!



عمر كوجري

بعد كل موقعة دامية، لا بد أن يركن الجميع إلى طاولات التآمر، ويبدؤوا بنسج موضوع جديد بعيد عن قصص الدم والقتل والتآمر، ومحاوله تناسي الآلام والمواج الكبرى رغم صعوبة ذلك، وفي الهدن ووقف المعارك ثمة فريق يرى نفسه منتصراً، وفريق يشعر بمرارة الهزيمة. في سوريا، دخلت الحرب عامها العاشر، ولا مؤشر مطمئن لوقف هذه المقتلة الرهيبة التي أتت على الحرث والنسل وحتى الحجر والشجر، إلى حد أنها صارت مقبرة كبيرة. النظام أجرى مفاوضات وتسوية أوضاع مع بعض الفصائل العسكرية التي ألحقت حينما كانت في أوج قوتها ودعمها الدولي ضربات ماحقة بجيش النظام، وانتهت هذه المفاوضات بترحيلها مع عوائلها صوب ادلب « قبل أن تحتضر هي الأخرى حالياً للحاق بركب جغرافيا النظام» هذه التسوية التي غالباً ما تكث بها النظام، فقد قتل الكثير من وجهاء العشائر الذين كانوا حلقة الوصل بينه وبين الفصائل المسلحة، وقتل العديد من الناشطين الذين

التتمة في الصفحة 2

حوار مع الأستاذ كبريل موشي مسؤول العلاقات الخارجية في المنظمة الأثورية الديمقراطية



أستاذ كبريل نرحب بكم أجمل ترحيب ونشكركم لمنحكم جزءاً من وقتكم لقراء جريدة يكيتي ومتابعي موقع يكيتي ميديا الإلكتروني لإلقاء الضوء على آخر المستجدات على الساحتين السورية والدولية...

الأزمة السورية مرت بمراحل ومنعطفات عدة، وتعددت منصات المعارضة في ظل تدخل لاعبين دوليين وإقليميين في الأزمة السورية التي تنقلت بين اتفاقات جنيف و استاتة وسوتشي، وأربعة مبعوثين دوليين. برأيكم لماذا هذا الوضع الاستثنائي والتراجيدي؟

جواب السؤال الأول: منذ انطلاق الثورة السورية عام 2012، تعامل معها النظام من خلال الحلول الأمنية والعسكرية، وتصوير الأمر على أنه مواجهة بين الدولة والإرهاب الإسلامي، بهدف حرف الثورة عن مسارها السلمي، وإفراغ المطالب الشعبية في الحرية والكرامة والديمقراطية من جوهرها ومضمونها، وهذا قاد (وفق ما هو معلوم للجميع)، إلى العسكرية والأسلمة والتطيف، كما استدرج التدخلات الخارجية (إقليمية ودولية) بما في ذلك دول تولت قيادة ثورة مضادة، تجسدت بدخول التنظيمات

التتمة في الصفحة 2

ساهم في هذا العدد

- Imranê Mentês
- Adilê Evdile
- Ismail Sînan

فؤاد عليكو- كبريل موشي - مروان عيودي
عمر كوجري - ابراهيم اليوسف - فريدون قجو
زهير علي - وليد حاج عبد القادر - مازن حداد
ليلى قمر - بيناهي عبد القادر - محمد زكي أوسي
نارين عمر - خالد ابراهيم - بهجت شيوخو -

المقالات المذيلة باسماء كتابها تعبر عن رأي اصحابها

الحوار مع النظام.. والتماقت على وليمة السراب!!... التمة

قتل، وهجر، ودمر أكثر من نصف شعبه.. كيف يمكن أن يتنازل، ويجلس مع الكرد على طاولة واحدة ويعطيهم حقوقهم التي حرّمهم منها منذ خمسينيات القرن الماضي وحتى الآن؟

لقد تأكدت استحالة الحوار مع النظام ليس عبر تصريح مختار «حي المهاجرين» الأخير لوسيلة إعلامية روسية، بل من خلال مراسم ومشارك استثنائية من قبل حزب البعث الفاشي منذ اغتصابه للسلطة في سوريا أوائل ستينيات القرن الماضي وحتى الآن.

نظام البراميل لم ينظر «لخدمات» الاتحاد الديمقراطي أكثر من كونهم وكلاء «حين الحاجة»

مازلت أذكر اندفاعه وحماس أحد قادة الأحزاب الكردية ورجائه من رجل الدين القادم من دمشق أن يساهم بفتح «نوافذ» الحوار مع الكرد! ما الذي يستدعي مثل هذا الرجاء، والنظام هو ما عليه من غطرسة وتبجح بـ «النصر على شعبه»!!

حال النظام هذه، لن يكون من المجدي تضييع الوقت معه في حوار هو لا يؤمن به أصلاً، فلماذا التهاقت على وليمة السراب، ونحن في زمن الوضوح؟

كردياً، جرت محاولات حوار مع النظام في دمشق، من قبل أجهزة أمنية للنظام، وقوات قسد، لكن النظام لم يكن يرضى بأقل من إقرار قسد بالهزيمة، والمباشرة بعملية التسويات كما تمت سابقاً في أكثر من جبهة ملتبهة، والعمو عن المقاتلين، وانخراط «قسد» في جيش النظام ليقاتلوا معاً «الإرهاب»!!

في أكثر من مناسبة، كتبت أن النظام حالياً، وبتنسيق تام من روسيا الاتحادية غانص في «وهم أو وحل الانتصار» وبالفعل لم يبق شيء يذكر من الأرض السورية بامرة المعارضة السورية المسلحة، لهذا النظام غير مهيأ لعقد صفقات وحوارات مع الكرد، وأستغرب تهافت البعض منهم وترداد معروفة أن الحل في دمشق، دون البحث عن توفر مقومات هذا الحل، وهل نوايا النظام متجهة الى فتح صفحات جديدة مع الكرد تحفظ لهم حقهم في إدارة غرب كردستان بشكل أقرب لتجربة جنوب كردستان، لا نظام المجالس المحلية التي استحدثتها قبل أعوام طويلة، والتي تفرغ الخصوصية الكردية من أي محتوى فيما لو طبقت؟

حزبا الاتحاد الديمقراطي والديمقراطي التقدمي الكردي هما أكثر الأحزاب «تشجيعاً» للجلوس مع نظام إرهابي فاشي،

حوار مع الأستاذ كبرييل موشي

مسؤول العلاقات الخارجية في المنظمة الأثرورية الديمقراطية... التمة

أستانا والذي انكشف بشكل صارخ مؤخرا في قضية إدلب، يظهر عجز هذا المحور في فرض رؤيته الهادفة إلى توعيم النظام، كما يظهر العجز عن اجترار أية حلول بمعزل عن التوافق مع الأطراف الدولية الأخرى لا سيما الولايات المتحدة ودول المجموعة المصغرة. ونرى أن الحل السياسي الذي يستجيب لتطلعات الشعب السوري هو الحل الذي يتم تحت رعاية المتحدة ومن خلال التطبيق الكامل لبيان جنيف 1 وقرار مجلس الأمن ٢٢٥٤، وبغير ذلك لا يمكن استعادة السلام والاستقرار في سوريا.

يطلق بعض المراقبين على التطورات الأخيرة في إدلب بالمعركة السياسية الحاسمة... برأيكم هل سيكون هناك بازارات سياسية توافيقية تفادياً «للاتزلاق عميقاً في هذا المستنقع»؟ أم سيكون للنظام وداعه الرئيسي (روسيا) فصلا من التمدد والسيطرة؟ وهل ترون دوراً يذكر لأمريكا، حليفة تركيا في الناتو؟

لا جدال بأن نتائج ومخرجات أستانا، خدمت النظام وحلفائه طيلة السنوات السابقة. غير أنّ عقدة إدلب وما تمثله من ناحية رمزية وإنسانية لمجتمع الثورة، والتداعيات التي نتجت عن الحرب الأخيرة على سكانها الذين قدموا إليها من محافظات سورية عديدة، والخشية من الانزلاق في نزاع أوسع، دفع الأطراف إلى تجميد النزاع مؤقتاً بهدف إفساح المجال للبحث في وقف أعمال القتل والتهجير كقائمة لإعناش العملية السياسية المتوقفة، وذلك إدراكاً من الجميع بأن إنهاء ملف إدلب وحسمه عسكرياً، سيدفع النظام وحلفائه الروس والإيرانيين إلى التوجه إلى مناطق شرق الفرات والانتفاض عليها. وهذا سيقضي على العملية السياسية برمتها. لهذا تحركت الولايات المتحدة ومعها الاتحاد الأوروبي والناتو سياسياً ودبلوماسياً وإعلامياً من أجل لحم طموحات روسيا في

تضافر ذلك مع تقاعس مريب من المجتمع الدولي، وغياب إرادة دولية لحل الصراع وفق قرارات مجلس الأمن لا سيما القرار ٢٢٥٤، حيث وقف المجتمع الدولي عاجزاً أمام وقف الماسي والكوارث التي تعرّض وما يزال يتعرّض لها الشعب السوري منذ تسع سنوات على أيدي آلة القتل التي أطلقها النظام وحلفائه. كل هذا زاد من تعقيد الأوضاع، وأعاق جهود الوصول إلى الحل السياسي الذي يتطلع إليه السوريون.

استطاع محور أستانة (روسيا- تركيا- إيران) فرض مقاربتة بخصوص اللجنة الدستورية وتجاوز سلة هيئة الحكم الانتقالي ربما لفرض وقائع جديدة، وفي نفس الوقت أمريكا تكرر في أكثر من مناسبة وعلى لسان مبعوثها الخاص جيفري باث إلابديل عن جنيف لحل الأزمة السورية... إزاء هذا المشهد المتشابك كيف نتفكرون إلى مسار الحل؟

في ظل تحلّي الولايات المتحدة والدول الأوربية عن دورها ومسؤولياتها في الملف السوري وحصره بالجانب الإنساني فقط، استطاع بالفعل محور أستانا (روسيا- تركيا- إيران) التحكم بمآلات الأحداث في سوريا، والتلاعب بالقرارات الدولية بقصد فرض وقائع ميدانية على الأرض، تعزّز من جهة نفوذ ومصالح هذه الدول في سوريا، وتعطيها من جهة ثانية الفرصة لفرض رؤيتها الخاصة للحل السياسي النهائي عبر الحسم العسكري بما يتعارض والقرارات الدولية التي تؤكد أن الحل هو حلّ سياسي. ولا شك أنّ استفراء هذه الدول في فرض آلية مناطق خفض التصعيد، ساهم في تعطيل مسار الحل السياسي، عبر إيهام النظام بوهو الانتصار، وزيادة التعنت في رفض تطبيق القرارات الدولية وبرز ذلك بوضوح في عرقلة أعمال اللجنة الدستورية.

إنّ التباين في الأهداف والمقاربات بين أطراف

معضلة الأزمة السورية اقليمياً ودولياً بعد تسع سنوات من الثورة... التمة

إيران: ترى أن السيطرة الأيديولوجية على سوريا وعلى الجغرافيا مهم استراتيجياً لإيران، بغية ربط طهران وبغداد ودمشق وبيروت تحقيقاً للهلال الشيعي وتطويقاً لدول الخليج وإسرائيل معاً، وتقاطع مصالحها مع روسيا بالبقاء على النظام وعدم تنفيذ القرارات الدولية، ومن هنا لانجد عزابة في التنسيق المتكامل بين روسيا وإيران حول سوريا منذ بداية الأزمة وحتى اليوم؛ رغم وجود بعض التباينات في المواقف خاصة ما يتعلق بإسرائيل.

أمريكا وأوروبا: ابتعدنا بداية عن التدخل العسكري المباشر واكتفينا بتقديم الدعم العسكري للمعارضة السورية بالأسلحة الدفاعية غير الموهنة، لكن بعد تمدد داعش بشكل كبير في العراق وسوريا فقد تشكل تحالف دولي عسكري لمحاربة داعش بالاعتماد على قوات الحماية الشعبية y p g التابعة لحزب اتحاد الديمقراطيين ذات القوام الكردي، والتي تحولت فيما بعد لتغير تسميتها إلى قوات سوريا الديمقراطية (قسد) بناء على الرغبة الأمريكية، واستطاعت

أمريكا والتحالف الدولي وقسد من القضاء على داعش في غضون أربع سنوات من الحرب القاسية، واستأثرت بمنطقة شرق الفرات، وسيطرت على منابع النفط بالكامل وتقدر هذه المساحة بحدود ربع مساحة سوريا.

تركيا: التي تتجاوز حدودها مع سوريا ٩٠٠٠ كم شمالاً ترى نفسها ملزمة بحماية حدودها من جهة وبحماية المكون السني ذات الأغلبية في سوريا من التهديد الإيديولوجي الإيراني، واكتفت في البداية بتقديم الدعم العسكري اللوجستي للفصائل العسكرية التابعة للمعارضة، بالتنسيق مع أمريكا ودول الخليج، لكنها بعد ٢٠١٧ تدخلت عسكرياً بشكل مباشر وسيطرت على جزء كبير من الشريط الحدودي حتى الآن (عزاز-جرابلس-الباب-عفرين-تل ابيض ورأس العين وقسم من شمالي إدلب). وهي ترى بأنها الأقوى من الجميع في الانخراط في ملف الأزمة السورية، خاصة وأنها ترى p y d جزءاً من p k k الذي يخوض صراعاً مبريراً معها منذ أربعة عقود، وترى بأنه يهدد

قراءة في الأزمة السورية ونتائجها... التمة

والإتفاق الأمني الذي جرى في بداية ٢٠١٩ الإعتداء عليها قد حدث خارج اراضيها بين إسرائيل وأمريكا وروسيا وموافقة وقبول كل من إسرائيل وأمريكا بجعل سوريا من حصة روسيا على أن تعمل روسيا في تحجيم إيران وقطع يدها عن سوريا وإفشال مشروعها هناك كمرحلة أولى وهو ما حدث بالفعل وخاصة بعد مقتل سليماني العقل المدبر ومهندس التدخل وفرض المشروع الشيعي في أكثر من أربع عواصم عربية وبات النفوذ الإيراني ودورها في أسوأ وأدنى حالاته الآن، وباتت العقبة التركية الوحيدة من حيث تواجدها في الشمال الغربي من سوريا من رأس العين وحتى عفرين وإدلب وإحساس تركيا بمآلات تلك الاتفاقية الأمنية وخطورتها كونها تستهدفها بعد إيران تجاوزت بعض الخطوط الحمر من إتفاق أستانة وابتقت على بعض الفصائل العسكرية الموالية لها لتحسين شروط تفاوضها مع الروس وما يحتاجه اردوغان وتركيا الآن وخاصة بعد أزمة إدلب الأخيرة والهجوم الروسي والنظام على تركيا ومقتل العديد من جنودها وعزوف حلف النيتو عن التدخل لصالح تركيا لانه يناقض وثيقة الدفاع المشترك بين دول حلف النيتو كون

أمنها القومي. الدول العربية وفي مقدمتها السعودية: ترى أن سوريا دولة عربية وليس من حق أحد، لا تركيا لا إيران، التدخل في الشأن السوري والحصول على امتيازات فيها، وتقوم الآن بدعم القوى المحلية المناهضة لإيران وتركيا معاً.

أما إسرائيل: فهي تتقاطع مصالحها الاستراتيجية الآن مع الدول العربية في الملف، لذلك لا يستبعد أن يحصل تنسيق مستقبلي بينهم في محاولة منهم لإبعاد إيران أولاً، وتركيا ثانياً، من الملف السوري.

في المحصلة نرى أن الأزمة السورية تحولت إلى معضلة دولية وإقليمية أو بالأصح معضلات دولية، ولا يمكن تحقيق التوافق بين الجميع في المدى المنظور نتيجة التباين الكبير في الرؤى والأهداف بين هذه الأطراف ومن المؤسف القول أن الشعب السوري يدفع ضرائب باهظة في الأرواح والممتلكات وتدمير البنية التحتية في ظل هذه الاستمرارية القاسية منذ تسع سنوات وحتى اليوم.

أمريكا والتحاليف الدولي وقسد من القضاء على داعش في غضون أربع سنوات من الحرب القاسية، واستأثرت بمنطقة شرق الفرات، وسيطرت على منابع النفط بالكامل وتقدر هذه المساحة بحدود ربع مساحة سوريا.

تركيا: التي تتجاوز حدودها مع سوريا ٩٠٠٠ كم شمالاً ترى نفسها ملزمة بحماية حدودها من جهة وبحماية المكون السني ذات الأغلبية في سوريا من التهديد الإيديولوجي الإيراني، واكتفت في البداية بتقديم الدعم العسكري اللوجستي للفصائل العسكرية التابعة للمعارضة، بالتنسيق مع أمريكا ودول الخليج، لكنها بعد ٢٠١٧ تدخلت عسكرياً بشكل مباشر وسيطرت على جزء كبير من الشريط الحدودي حتى الآن (عزاز-جرابلس-الباب-عفرين-تل ابيض ورأس العين وقسم من شمالي إدلب). وهي ترى بأنها الأقوى من الجميع في الانخراط في ملف الأزمة السورية، خاصة وأنها ترى p y d جزءاً من p k k الذي يخوض صراعاً مبريراً معها منذ أربعة عقود، وترى بأنه يهدد



ابراهيم اليوسف

الاحتلالات التي تعرضت له خريطة الشعب الكردي فبات مغترباً عن لغته. كما أنني أرى أنه في الحالات الطبيعية فإنه من لمن اللزام علينا تعليم وتعلم لغتنا الأم، ولعلي أسوق مثلاً على ذاتي: كتبت بغير لغتي الأم- وأنا أحب اللغة العربية طبعاً. وذلك لأنها اللغة التي تشكلت بها ثقافتني، بالرغم من أن لي كتابات باللغة الكردية في مطلع شبابي، لكن إمكانيات الكتابة كانت دون إمكانياتي في اللغة العربية، وما فعلته هو أن وفرت لأبنائي وبناتي إمكان تعلم لغتهم الأم والكتابة بها، وهو ما حققته أكثرهم.

اللغة والهوية

وتطلعاته، ويربط إنتاجه الكتابي بقضية شعبه، وثانيهما يكتب ما هو عام، بعيداً عن جرح إنسانه، وتطلعاته، وأحلامه، فإن النموذج الأول من الكتابة ليعد أنبا كردياً حتى وإن لم يكتب باللغة الأم- فاللغة في الأدب أداة لكنها لدينا الكرد باتت الآن قضية- وإن النموذج الثاني من الكتابة لا علاقة له بالكردية إلا من خلال الانتماء العام للكاتب الذي لا يمكن لأحد أن يجرده منه، إلا إذا شاء هو ذلك، وثمة كتاب كرد يكتبون بغير لغتهم، كما إنهم لا يعدون أنفسهم كرداً لهذا السبب أو ذاك، وهو شأنهم، فالانتماء القومي. الانتماء إلى الهوية هو خيار، لا وراثته، وإن كان يحق لنا نقد هؤلاء سياحياً، من دون أن يكون لنا الحق في مصادرتهم لخيارهم، لاسيما وإنه في المقابل ثمة من هو غير كردي، كما يمكن أن يقال بيد أنه ليعد نفسه كردياً في خط الدفاع الأول عن شعبه، نتيجة إحساسه بشرف هذا الانتماء، وهو خياره

وإذا كنت قد لجأت إلى موضوع ثنائية العلاقة بين الهوية واللغة إلا مجرد مثال الكتابة باللغة الأم أو غيرها، فلكي أجعل منها مخططاً للإجابة عن هذا السؤال: ما العلاقة بين اللغة والهوية؟ من جهتي أرى أن الهوية واللغة لا تنفصلان، إلا إن عطف سمة اللغة لدى أحدنا نتيجة ظرف سياسي، عابر، لا يمكن له أن يلغي سمة الهوية، كما أن الحالة الكردية تظل مستثناة نتيجة جملة

ثمة حوار ساخن بات يطرح من قبل عدد غير قليل من الكتاب الكرد، الذين يكتبون بلغتهم الأم، يقللون خلاله من شأن تلك الكتابات التي تكتب بلغة غير اللغة الأم، وذلك على نحو تكاد تراه مفتعلاً بعض الأحيان، وذلك لدوافع تكاد لا تتعلق- من وجهة نظري- إلا بهواجس ذاتية لدى بعضهم، وتحديدًا في ما يخص القيمة الفنية لكتابات قسم منهم، مقابل ما يكتبه بعض الآخرين، وهي مسألة مقترفة، لأن الكتابات الكردية تظل مهمة بنظري، حتى ولو كان المستوى الفني لبعضها متواضعاً لأن الكاتب الكردي يحفر في منطقة- بورا- غير محروثة من قبل بالشكل اللازم، ناهيك عن ظروف الحصار على اللغة والأدب الكرديين حتى اللحظة، لاسيما من قبل بعض المنابر القومية التي ما تزال تواصل سياسات التمييز العرقي، ضد الكرد، تحت هذه الذريعة أو تلك.

وحقيقة، فإنه إذا كنا ننظر بإنصاف لما يكتب كردياً باللغة الأم، فإن هناك الكثير الذي يمكن الذود خلاله عن الكاتب الكردي الذي يكتب بغير لغته الأم، طالما إن لغته ظلت ممنوعة، مقموعة، غير معترف بها، وغير مقروءة، بل إن ثقافته التي شكلها كانت عبر أداة لغوية أخرى، هي التركية أو الفارسية أو العربية، ناهيك عن أنه تدرس على الكتابة بغير لغته الأم، ولعلنا إذا طلبنا من عدد ممن أبدعوا كتابياً بغير لغتهم الأم بأن يكتبوا بها، لما تمكنوا من تقديم ما يعتد به. وهنا فإننا أمام كاتبين كرديين يكتبان بغير لغتهم الأم، أولهما يتبنى روح إنسانيته، وهوومه،

حوار مع الباحث مازن حداد



الباحث: مازن حداد

الانسان الازلية في غلبة الخير على الشر .. صراعه الداخلي بين الأنا العليا والذنب .. أنا أراها بهذه البساطة ولا أدعي المعرفة بعلم النفس ولا الفلسفة. أنا انسان انتمى جغرافيا الى سوريا بكل مكوناتها .. بما يجعل انتمائي الانساني اغنى مع تجاوز العالم معرفيا وعلميا للحدود الجغرافية. السؤال الاخير هل من كلمة في خاصية نوروز توجهونها للشعب الكردي؟ انتمى للشعب الكردي خصوصا ولادة جديدة بالنوروز توحدتهم وتجدد غنى اسهامهم في الارث الانساني .. وعموما لكل العالم ان يعيش هذه الحالة الانسانية ويتعافى مما هو فيه واتطلع الى يوم عالمي للاحتفال بنوروز .. يوم يتخلص فيه العالم من شروره. حداد وكل نوروز وشعوب العالم في أمن وأمان وسلام ...

والعربي والسياسي) فتنذر. ميزوبوتاميا هي مثال واضح لهذا الرأي .. فهي عبر التاريخ كانت ممالك متجاورة ومتعددة تزدهر فيها الثقافة واللغة نتيجة للرافاهية الاقتصادية الناتجة عن تبادل اقتصادي ومصالح مشتركة .. حتى ان الاراميين انتشرت لغتهم مع انهم من الجماعات الصغيرة نسبيا في المنطقة وطغت على كل المنطقة بالتجارة والتبادل الاقتصادي ولسهرتها وقدرة استيعابها للمفردات الجديدة .. تشبهها الآن باللغة الانكليزية لغة الاعمال التي أصبح يتقنها بجانب لغته الاصلية ٦٠٪ من سكان العالم .. يساهمون جميعا في هذا الارث الانساني بوجود وسيلة تواصل وهي الانترنت ... كبديل عن التبادل الاقتصادي قديما. عندما تقول انك تنتمي لارث ميزوبوتاميا يعني انك متفتح على الارث الانساني .. هذا ما فتننا نناضل في سبيل نشره بين المتعصبين من العرب والترک والكرود والأرمن وغيرهم ممن تشارك هذه البقعة الجميلة من العالم. السؤال الخامس متلازمة ال - ديو - الحيوان الخرافي - المتعدد الرؤوس والملك الظالم والبطل الأسطوري والنار وبتلخيص شديد خيوط ترابطها جدلية الصراع والتوافق او الوحدة ، والأهم ظهورها المتعدد الأشكال ! ماذا تقولون في ذلك؟ قلت سابقا ان تكرار هذه المتلازمة في عدة ثقافات ماهي الا تقمصات لنفس القصة الاصلية .. قصة النوروز .. وبهذا الغنى الانساني هي تعبير عن رغبة

انسانيا تجاوز الحدود والقوميات والأديان. السؤال الثالث بصراحة وكمتابع ومهتم جدا بالتاريخ والارث الكردي والعالمي ، هالتي تلك الطاقة البحثية / التجميعية من جهة ، والمقاربات اللغوية حتى استقلالات الحروف وتحولاتها والتي - بالفعل - تجانست تماما ما أحببتم تفسيره ؟ الأمثلة والمقاربات تشي باتقانك المحترف للغة الكوردية ؟ .. لا ادعي اتقانها مع انني شغف بها ... من المؤكد ان لدي بعض المعرفة باللغة الكوردية وكانت نتيجة لحافزين .. حافظ عاطفي لحبي لأهلها .. وحافظ عقلي لانهتمامي بدراسات لغوية مقارنة لمنطقة سوريا وما بين النهرين (ميزوبوتاميا) واسهامها في الحضارة الانسانية وهي الدراسة القادمة التي كنت اعد لنشرها قبل النوروز وقبل اكيو (راس السنة الاشورية) ... اتمنى ان استطيع اكمالها ونشرها واعدمك بنسخة عنها. السؤال الرابع ما يراه بعضهم غياب الربط بين التحولات المجتمعية من نمط الى آخر وحتى التشارك مثل الرعوي / الزراعي وصولا الى اكتشاف النار واستخدام المعدن ، مع انكم اشرت لنوروز كاليوم الاول من السنة الجديدة ، ألا توحى تلك الإيماءات باتمانيته اريثة وبخاصية صريحة لميزوبوتاميا ؟ كما اشرت في بحثي فان النوروز كمناسبة تختص بها القومية الكوردية قد تجاوزت هذه الخاصية الى البعد الانساني .. وهذا يعكس رأيا لي بأن الجماعات البشرية يجمعها الخير (الاقتصاد) فتزدهر ويفرقها الشر (التعصب الديني

جارا او بانعا او شريك عمل (صيغة المذكر هنا تشمل الجنسين) .. وفاء لذكريتنا معا في سوريا التي عرفناها يوما بحالة افضل مما هي الان. السؤال الثاني قلت في متن البحث بأن مهنة الحدادة لوالدكم، ومهنة او صفة كاوا ، حفزتكم أكثر للخوض في هذا البحث ؟ ماهي أهم التقاطعات وأوجه المقارنة التي وصلتم اليها ؟ خاصة وانكم اعتمدتم / اتخذتم هذه المهنة كصناعة تحويلية لا للمادة وحدها وانما نمط الحياة البشرية والطبيعية؟ فعلا كنيتي تدل على مهنة العائلة وتمتد الى الجدود .. وهي من المهن النبيلة التي تحول مواد الطبيعة الاولية الى معظم الادوات التي استخدمها الانسان في حياته .. الحداد هو عنصر اساسي من اي تجمع بشري منذ العصر الحديدي الى العصر الصناعي .. مطرقة الحداد هي رمز لاعادة التوازن بين الخير والشر في العديد من ميولوجيا الشعوب .. مثل مطرقة ثور في الميولوجيا النوردية .. حتى العصر الحديث استخدمت كرمز للعمال والكادحين .. حتى في تفسير الاحلام تدل على الخير والشفاء وتجدد الأمل واستعرضنا التاريخ القصصي والروائي العالمي نجد أن شخصية الحداد في أي قصة أو رواية تدل على النبل والشهامة واحقاق العدل .. وما هي الا تقمصات لشخصية كاوا الذي حارب الظلم ولم يرضه لنفسه او لغيره .. هو الخير والعدل مقابل الشر والظلم ، لقد اكتسبت هذه الشخصية بعدا

الأستاذ مازن حداد سوري الإنتماء اختلط مع غالبية مكونات المجتمع السوري ، جمعنا لقاءات عديدة حول سوريا وأفاق مستقبلها ، وكنت قد قرأت بحثه كوجهة نظر عن نوروز قبل تعارفنا بعدة سنين ، وناقشت افكارا منها في كتابي (ملاحم ميولوجية) وما كنت أتوقع بأنه هو بذاته ، الى أن جمعنا احتفالية بعيد نوروز أقامته لقاء السبت السوري بدبي بعيد وكنا ثلاثة متكلمين : مازن حداد في عرضه لوجهة نظره ، والأستاذ حسان عزت قصيدته (لي صديق من كوردستان) وأنا عن نوروز كإرث لوعي ميولوجي .. والأنا للسماح لنا بأن نرحب باسم هيئة تحرير الجريدة المركزية لحزب يكتبي ومتابعيها بالصديق والباحث مازن حداد وسنبدا بالسؤال الأول : - استاذ مازن : انت من مواليد الساحل السوري ، استقرت كاسرة لفترة طويلة ويتجانس في حلب بمحيط كوردي ؟ أمكن القول بأنها من الأسباب التي دفعتك للبحث في اهم موضوعة اريثة التي تكاد ان تكون ملف - دي إن إي - للقضية القومية الكوردية والكوردستانيه ؟ فقط للتصحيح .. انا من مواليد حلب عشت فيها رحا وبعيدا عنها رددت من الزمن ... ما دفعني لهذا البحث هو تعبير رمزي عن امتناني ووفائي للكرود الذين عشت معهم في حلب .. وزرتهم واحتفلت معهم في عفرين وكوباني وقامشلو وعمامودا ودمشق وريف اللاذقية. كانوا اما قريبا لي أو مدرسا لي اقلدي به او زميل مقعد دراسة او

ميتر / ميتر / ميهر



زهير علي

كلها أسماء تعني عقد/ عهد بالنسكربتية وبالهلوية والافستية وكان إلهاً للعقود والارتباط عند الشعوب الآرية وأول ذكر له كان في معاهدة بين الميتانيين و الحثيين عام ١٤٠٠ ق.م وورد ذكره ايضا في معاهدة بين الحثيين والفراعنة بعد معركة قادش وكان يملك مكانة مهمة في بانثيون الالهة الآرية ووصل لدرجة تقدير عالية مجتمعا في روما القديمة قبل تحولها الى المسيحية حيث كان الجنود الرومان حملوا علو مكانة هذا الإله معهم لبلادهم من بلاد الكورد. ما يزال ميتر / ميتر / ميهر حاضراً الى اليوم في حياتنا ككورد كموروث مجتمعي وفي العقل الجمعي لنا. من أمثلة حضوره الى اليوم في حياتنا حينما نقول لخم المختار mihr mixtêr أو نقول te muhrkir هل بصمت ؟ لأنه عند الآريين كانت كل العقود والإنفاقات تكون برعاية الاله ميتر / ميهر. وايضا مازلنا نصادق على كلام بعضنا بالكوردية بقول Ez gotinin te muhir dikim وعند مساندتنا لبعض وتحالفنا مع شخص نقول ايضا me ji ra muhir kir. ووانتقلت للربية باصطلاح العقد الممهور. وايضا مهر العروس وهو بالاصل يعني عقد الزواج برعاية الإله (ميهر) وحين فرض الصداق للزواج في الديانات الابراهيمية حمل المهر معنى المال الذي يدفعه العريس لإتمام الزواج بمعنى الصداق.ما يزال بعض الكورد يقولون qelingê mihr bukê والبعض يقولون qelingê bukê وهي مؤلفة من مقطعين qele تعني ذهاب مغادرة ومنها qewal التي تعني الجوال في الديانة الأيزيدية وايضا بكلمة qewtandin الطرد خارجاً و ling تعني القدم او الرجل اي qeleling تعني ما معناه إكرامية لقدم العروس لمغادرتها لبيت اهليها. في الزرادشتية الميديية قبل دخول الزندقة إليها على يد الفرس لم يكن هناك تعدد للزوجات. وما يزال الكورد أقل الشعوب الإسلامية نسبة بتعدد الزوجات وهو مكروه ومنبوذ مجتمعا و الميثرائية الرومانية لم تكن تنتج تعدد الزوجات وانتقلت منها للمسيحية لان الميثرائية كانت الحاضنة القيمة في المجتمع الروماني

عصارات تاريخية - ومن جديد بانتقائية فظيعة ، فتندفع كماشحة مغنطة في سعي الى مسح والغاء الذاكرة كحاضنة كانت لغيرهم ، تلك الذاكرة - رغم كل مخاضاتها - لكنها ما زالت تعمل بكل سلاسة ، وكحاملة لجينات الإرث الشعبي ، تطرح ما اخترنتها من كم نوعي ، وفي الخاصية الكوردية ، ومع أن إرثها وفولكلورها ولعقود طويلة طغى عليها الطابع الشفاهي ، إلا أنها وكارشف موقئ ومبسط تتالت ملفاتها في الإنكشاف لتعبر عن ماهية واليات التأسيس ومن ثم الإرتقاء ، وعلى الرغم من المساعي التدميرية للدول الغاصبة ، وفي استهداف صريح ليس للموجود الراهن فقط ، بقدر ماهو الهدف في الأصل وبالتحديد العمق التاريخي ، ومع ظهور نمطيات لتوجهات مؤدلجة ، وكتطبيق تيسطي من جهة ، وتحويري في الواقع للجدل النظري الحقيقي لسباقية قانون نفي النفي الماركسي كمثال ، واجتزاء ذلك بتفسير وفهم خاصتين لجدلية قانون وحدة وصراع الأضداد ، إلا أن بعض من التوجهات أثرت ، وبدافع حرق المراحل أماما وشطب المخلفات وراء ، ففضلت وعلى هدي بدايات تدوين التاريخ الذي هيمن عليه بالفعل ما دونه الأقوياء ، في نبذ وتحقير كما والغاء لأي فعل او حضور مميز وفاعل للقديم والأقدم ، الأمر الذي استمر على ذات السياق السابق ، وفي العودة للسلسلة لتاريخنا الكوردي ، ومع ان الذاكرة الجمعية اخترنت كثيرا من حوادثها وأشارت الى متحولات بنوية عديدة لامست البناء الميولوجي وتجليات كما ومتغيرات الوعي البشري لمأسسة ارث ثقافي عال ، ذلك الإرث المتردد بحمولته والمشعبة بأفاق بنوية تراكمت لتشكّل ميراثا يحمل بين طياته ، وفي طبقات ارضه المتتالية عمقا ، منذ البدايات والتي راكمت عليها ايضا بنى الوعي المتردد ، هذا الوعي الذي تمنح في العصور الحديثة ولتدخل في أساس دراسة اليات تشكل الشعوب والأمم ، ومعها مناطق استقرارهم ، وبالتالي أرضهم التاريخية ، وهنا ، وإن كنت لست بصدد بعض من الأيديولوجيات ، التي سعت بدراية او جهل إلى هدم الأسس الرئيسة ، وشطب الوعي التاريخي لشعبهم ، وذلك بذريعة الشؤم التاريخي ومسمى الإضرار الفظيع ، والتسبب في الهدم البنيوي تاريخيا للشعب والقضية ، فنصبوا محاكم التفتيش

منهجية تشويه التاريخ الكوردي



وليد حاج عبدالقادر / دبي

على الرغم من تعدد المدارس التاريخية بأساليبها وطرائقها كما آليات البحث والنقصي فيها ، وكذلك وسائلها التطبيقية والمنهجية ، والأطر / الأسس التي تعتمد عليها تشاركها مع الهدف او الغايات التي تستهدفها - أصلا - هذه الدراسات من جهة ، وبالإرتكاز أو التأسيس عليها من جهة ثانية كتطبيق عملي متحول للمفهوم الذي يقول (التاريخ يكتبه المنتصرون) ولتحويل الى (.. يفسره المتحكمون) ، ومع كل ذلك وكحتمية تاريخية محققة ، ويعنوان متاصل لصيرورتها البشرية ، والتي على الرغم من كل حالات الطغيان والدمار والإلغاء الدموي ، إلا أن المجموعات البشرية وبطوائفها العقلية الكامنة ، استطاعت بترميزاتها الخاصة تنصيب واختزال صيرورتها التاريخية وإرثها وليمرها بقدراتها المتحولة بمتغيراتها ، لإستخلاص نتائجها بتكتيها كعمادات أشبه بطلاسم لوغاريمية ، وكشيفرات سهلة وممتنعة ، تحمي لابل وتنمي إرثيها من خلال حاضنة توفر لها البيئة وآليات خزن ، وكما إمكانيات إعادة شرحها وتوصيف ماحدث ضمنها من سرياليات ، وكذلك إخضاع إحدائياتها لفك وتركيب جديدين تحاكي الزمان والمكان ضمن سياقيته التاريخية ، إن لتعليل الأسباب التي ساهمت وأنتجت تلك الوقائع كحتمية تاريخية ، أو - ربما - كروية جدلية قابلة للنقاش ، وعليه يمكننا التوصيف - وبالتحديد - الآليات والعلوم المساعدة في التشخيص التاريخي العام والكوردي منه بشكل خاص ، وذلك بالإستناد على ابحاث المختصين الكورد ، او مؤرخوا الشعوب المجاورة خاصة ممن ينتمون الى الدول التي الحقت بها أجزاء كوردستان ، أو من - الكوردولوجيين - المنتمين الى دول ومدارس متعددة ، وباختصار ، وبعيدا عن مخاضات الجدل البيزنطي خاصة مع أشباه الباحثين - زعما - في الشأن التاريخي ، لاسيما المؤدلجين منهم ذوي الألقاب الأكاديمية المتخصصة في الشؤون التاريخية زيفا ، ليثيروا السخرية بتعليقاتهم كإعكاس حقيقي لغايات مسبقة تستهدف الغاء أو تشويه الحقيقة التاريخية ، كل ذلك ينفذ وبإصرار كإعكاس سيكولوجي لعقدة نقص مزدوجة ، اولها معرفي بغياساتها وأدلتها التطبيقية كبرهان ، والتي تتحكم فيهم والثانية بتجويرها وبجبرية تاريخية موصوفة ، لتترافق مع عسف الغائي - فاع - تهدف للجرجرة الى

اليوم العالمي للمرأة...صفحات مشرقة للمرأة الكردية .



بيناهي عبد القادر

وتقاتل جنباً إلى جنب مع الرجل للذود عن تراب كردستان ولها تمثيل في الكثير من الهيئات و المحافل الدولية ذات الشأن بالقضية الكردية، ومن هنا لا بد لها أن تقوم بخطوات أكثر جدية وخاصة في مجال الثقة والسعي للمزيد من الإنخراط بالحالة المجتمعية وتحمل مسؤوليتها تجاه شعبها وقضيتها وأن تشارك في صياغة القرارات المصرية التي تخدم شعبنا .

بغداد كانت أصعب رقم في معادلة البحث لإذلال الشعب الكردي في وطنه. ليلى قاسم مواليد ١٩٥٠ في قرية بان ميل التابعة لقضاء خانقين ، وكانت أول فتاة من قريتها التحقت بالدراسة ، أثناء محاكمتها قال لها المجرم صدام حسين : سأعدم والدك وأخاك ووالدك فردت البطلة ليلى :

ليكن في معلومك أن والدتي هذه ليست أمي الوحيدة بل أن كل أمهات كردستان هن أمهاتي وإن كل ببشمركة كردستان هم أخوتي وأبائي..عندها هدهدها صدام حسين بقطع لسانها وقلع عينيها فقالت له :

أفعل ماتشاء فانا لست خانفة منك، فأنت صدام حسين وأنا ليلى أبنة البارزاني . فتم أعدامها من قبل النظام البعثي العنصري يوم ١٢-٥-١٩٧٤ لإتهامها بالعمل السياسي (المعادي) والسير على نهج البارزاني ، ومن وقتها أصبحت ليلى أنشودة الكرد في جميع أجزاء كردستان .

وأخيراً فإن المرأة الكردية تبوأَت مناصب رفيعة سياسياً وعسكرية في وقتنا الحالي

(نسبة إلى والدها معروف البرزنجي الذي كان آنذاك (نقيباً) من الدولة العثمانية ، فكانت حبسة خان تمتلك مكانة خاصة ، حيث كانت تحل مشاكل النساء وتقدم لهم مساعدات مالية وبذلك نالت مكانة إجتماعية بارزة بين نساء عصرها ، وبعدها تحول بيتها إلى مركز كردي إجتماعي لإحياء المشاعر الوطنية لكل من يلجأ إليها ، ولقد تأسست أول جمعية نسوية في ٢٨-٦-١٩٣٠ تحت اسم (جمعية نساء الكرد) بإشراف مباشر من السيدة حبسة النقيب وتعتبر هي الجمعية الأولى التي دافعت عن حقوق المرأة من القرن الماضي على مستوى الشرق الأوسط ، وقامت بتأسيس مدرسة لتعليم النساء الكرد داخل أحد بيوتها التي وهبتها من أجل القضاء على الجهل آنذاك .

توفيت السيدة حبسة إثر مرض عضال بتاريخ ١٢-٤-١٩٥٣ ودفنت في مقبرة سيوان .

ليلى قاسم :

طالبة السنة الرابعة من كلية الآداب بجامعة

وأستطاعت أن تصل إلى مراتب عليا سياسياً وعسكرياً ، وكنموذج موثق من هذه الحالات الناصعة في التاريخ الكردي نذكر :

عائلة خان من حلبجة :

هي زوجة عثمان باشا ، زعيم عشيرة بكزاده الذي عينته الحكومة العثمانية قائمقاماً لمنطقة شهرزور ، وقد بدأت عادلة خان تدريجياً بتولي السلطة وعندما توفي زوجها ١٩٠٩ ، بنت عادلة خان قصرين جميلين في حلبجة وهو مالم يكن له نظير حتى في السلمانية، كان لها حدائق مشجرة وفق الطراز الفارسي ، وبذلك حولت حلبجة إلى مركز تجاري هام ، كذلك أنشأت محكمة كانت هي رئيسة فيها... بقيت عادلة خان مسيطرة بقوة وأصبحت سلطتها دون منازع حتى وفاتها ١٩٢٤ .

حبسة خان النقيب :

وهي أبنة معروف البرزنجي وأبنة عم محمود ملك كردستان من مواليد السلمانية ١٨٩١ وعرفت (حبسة النقيب

يصادف يوم ٨ مارس من كل عام يوم المرأة العالمي لتشجيع المساواة بين الجنسين ودفع المرأة للإنتقال نحو ميادين العمل المتنوعة ورغم الجهود التي تبذل في هذا الإتجاه من قبل منظمات المجتمع المدني والأحزاب السياسية والمنظمات الدولية ذات الشأن ، لاتزال هناك مساحة فاصلة بين المرأة والرجل بما في ذلك الدول المتحضرة ، وقد تم الإحتفال بعيد المرأة العالمي لأول مرة في ٨ مارس ١٩٠٩ بأمريكا نتيجة إضراب عاملات صناعة الملابس في نيويورك حيث تظاهرت النساء تنديداً بظروف العمل القاسية .

وقد اعتمدت منظمة الأمم المتحدة اليوم العالمي للمرأة لأول مرة وعلى المستوى الرسمي سنة ١٩٧٧ ليتحول هذا التاريخ إلى رمز لنضال المرأة وحقوقها .

فالمجتمع الكردي وتركيته الشرقية وتغليب ميزة الذكورية عليه شأنه شأن بقية مجتمعات المنطقة لم يرضخ للعادات التقليدية وتعقيدياتها ، بل شقت طريق التاريخ

المرأة بين الحقوق والواجبات



ليليان قمر

والسلوكيات المجتمعية ، وتعطي انطبعا راعا للمحيط بعكس اللاتي يرونها للحرية النسوية كنوع من البروباغندا ، وكوصفة قد تصلح لكل مناسبة أو غاية ، وباختصار أن معادلة حقوق المرأة وواجباتها لا بد أن يكون مقياسها دائماً على أرض المساواة والتكامل الأسري وصولاً إلى المجتمعى .

تمارس ذات الظلم الذي كان يمارس بحقها . وبالرغم من كل الجدليات التي ساهمت في تغيير وجهات النظر عن المرأة وحقوقها ، واصدار قوانين نازمة لذلك ، إلا أنها بقيت مطوقة في كثير من الحالات ، ولم تنصفها القوانين والنظم الداخلية ، التي بقيت رهينة الهيمنة الذكورية المقوننة من جهة والمحوطة أيضاً بالشرعية .

لقد ظلت المرأة في كثير من جزئيات حياتها تواجه جيروت المجتمع الذكوري والذي في كثير من الحالات يحكم بظلم وغير منصف لإنسانية المرأة وهي تهان من قبل شريكها الرجل وتلتسع الدائرة الى دائرة الظلم المجتمعي المثقلة بالعادات والتقاليد التي تحطم المرأة داخلياً بالرغم من إرادة الصبر وطاقة البناء الكبيرة عندها .

إن الحقوق بقدر ما هي حقوق ، لكنها في ذات الوقت تفرض رباطاً مقدساً بينها والواجبات أيضاً ، وبالتأكيد هذا يعني بعدم الخروج عن المألوف بل تأطير الأخلاقيات

، ولتراجع أمام فكر جديد وواقعية تمارس في تقبل فكرة الإختلاط الذي كان لزمنا بغير بعيد شبه محرم ، فأصبحت المرأة المنتجة تشارك الرجل في بناء الأوطان وبنفس الوقت تكون أعلم بما تحتاجه من حقوق وما عليها من واجبات التي هي بالأساس حق لأي انسان سواء رجالا كان أو امرأة ، فالإنسان خلق حراً ولايحق لأي من البشر استملاك حرية آخر بحسب ما تقرره مصالحه .

وبالمجمل فقد لخصت تجارب نسوية كثيرة في تعميق فكرة الإختلاط وتطبيقها أيضاً حتى يقتنع المجتمع بأن المرأة توازي نصفها عدداً ، فكيف للنصف المشوه السقيم المستعبد أن يربي مجتمعاً قوياً ، ولأن القمع وحجب الحقوق يخلق أنواعاً من التمرد ، ففرى في كثير من الحالات التي استطاعت فيها المرأة نيل حقوقها من جهة ، وتحكمت في إدارة قرارات تتجاوز حق المرأة ، كيف انها تتحول إلى شخصية غير منصفة

خاسرة ، ولعب دور ريادي كي تثبت لمن حولها بأنها كفى لذلك ، ومن هنا ومع الهيمنة الذكورية ، خلقت المرأة لنفسها مظلمة توقعت ضمنها وما إستطاعت الحيدار عن مجمل ما يواجهها الرجل حيث أنها لم تستطع ألا أن تكون الزوجة المتألمة والأم التكللى والحببية المنتظرة عودة حبيبها من غيبته ، ولكن رغم كل جيروت وهيمنة العنصر الذكوري ! إلا أنها لم تفقد إيمانها المقدس بأنها جزء من الشعب والوطن وهمومه ، ولعل هذا هو الجزء الذي إستطاعت المرأة أن تكون فيه أيقونة للتضحيات والنضال لتكون العين الساهرة التي تقاوم بكل ماتملك من قوة متوارثة فيها جينات الحرية التي تصنعها هي في الوقت الذي تتراجع وبالهيوى عن حدود مملكتها العتية أسوار العبودية التي مازالت تتوالى فيها نسج الحريات وبحسب ما يحتاجه كل مجتمع على حدة ، حيث ترسخت نوعاً ما نظرية الربع من اختلاط النساء بالرجال

كثيراً ما يتردد مفهوم حقوق المرأة ويتم المطالبة بها وتهيتها لتكون فعالة في معظم المجالات وتغدو قادرة للقبض على زمام الأمور أسوة بالرجل شريكها في كل شيء ونقيضها أيضاً في كثير من الأمور ، ولتترجح الكفة عبر الزمن للرجل ، وهنا تتعالى الأصوات المطالبة بذلك حتى بات عنواناً للكثير من الندوات والمناسبات القومية منها والإجتماعية ولأي عمل يكون قيد الإنجاز في مجتمعاتنا الشرقية وهذا يشمل الحركات الإجتماعية الرائدة والسياسية الفعالة والإطر المحلية المختلفة وبحسب تموضعها في المجتمعات وتأثيرها فيه .

وفي العودة الى موضوع المرأة وحقوقها خاصة في المجتمع الشرقي ، سنرى كيف تم العمل لإيجاد صراع غير متكافئ بين الذن والقبض حيث الكفة الذكورية المتحكمة والمتسلحة بالقوانين والشرعية من جهة ، والمسلة الأثوية المترددة في خوض معركة

Amna Khoulani (Syria) 2020 International Women of Courage Award

أمنة خولاني تتال «الجائزة الدولية للمرأة الشجاعة» التي تمنحها وزارة الخارجية الأمريكية لنساء أظهرن شجاعة وقيادة استثنائيتين في الدفاع عن السلام والعدالة وحقوق الإنسان والمساواة بين الجنسين وتمكين المرأة، وغالباً ما يتعرضن لمخاطر وتضحيات شخصية كبيرة.

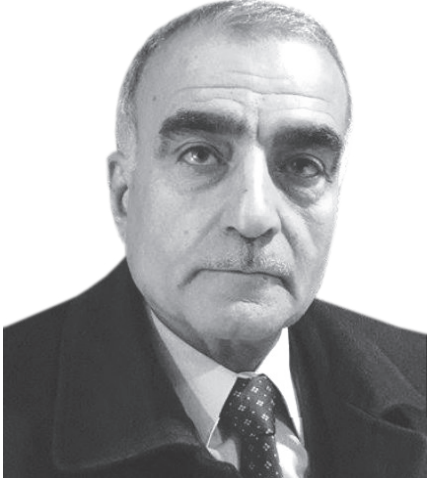
اليوم الأربعاء، 4 مارس/آذار، سيستضيف وزير الخارجية مايكل بومبيو حفل الجائزة في وزارة الخارجية الأمريكية لتكريم 12 امرأة استثنائية من جميع أنحاء العالم. ميلانيا ترامب، السيدة الأولى للولايات المتحدة، ستلقي خطاب عن الإنجازات الاستثنائية لهؤلاء النسوة.

U.S. Department of State :

«أمنة خولاني، إحدى الناجيات من مراكز الاعتقال والتعذيب التابعة لنظام الأسد، الذي احتجز بشكل تعسفي أكثر من 140 ألف سوري وسورية. كرسّت أمنة حياتها لمساعدة عائلات السوريين/ات المختفين/ات قسراً. ناشطة في المجتمع المدني، هربت من سوريا في عام 2014 بعد إطلاق سراحها من السجن. سُجنت أمنة ستة أشهر بسبب «نشاطها السلمي»، واحتُجز زوجها عامين ونصف العام في سجن صدنايا الشهير. نجت أمنة وزوجها، لكن أشقائها الثلاثة ماتوا في معتقلات النظام. بعد هذه التجربة المأساوية، كرسّت خولاني حياتها للبحث عن المعلومات والعدالة لعائلات المختفين. أمنة عضو مؤسس في حركة «عائلات من أجل الحرية» التي تقودها نساء، وأسستها عام 2017 عائلات المختفين في سوريا. نُفيت أمنة من منزلها وبلدها، وتعيش تحت تهديد دائم كلاجئة دون تمثيل حكومي، وتواصل الدعوة لحقوق الإنسان والديمقراطية والسلام في سوريا.



نوروز في شعر العرب والمستعربين



محمد زكي أوسى

الجور والظلم والطغيان فتورة مصر مثل نوروز تحرر وانطلاقة نحو عهد جديد. يقول في قصيدته:

أهلاً بنوروز وليد

أهلاً بميلاد سعيد

يومٌ جديد قلت: بل عهدٌ على مصرٍ جديد.

وفي القصيدة نفسها طالب العقاد بتحويل نوروز إلى عيد عالمي، يخص العالم والإنسانية جمعاء لما يحمله هذا العيد من معان سامية لأنه رمزٌ شامخٌ للمحبين للتحرر.

يا فرحة العيد ما في العيد من فرح حتى تحرر من محتله السدار .

أما نوروز في شعر المستعربين من الكرد، فالأديب الكبير عباس محمود العقاد نموذج ساطع، فهو يفاخر بأصله الكردي، ويحتفل بعيد نوروز القومي للشعب الكردي، وفي حديث للعقاد عن أصوله الكردية، جاء في مقابلة مع البروفيسور عز الدين مصطفى رسول في السليمانية يوم ٧/كانون الأول ٢٠١١م. حيث يقول رسول:

إن وفداً مصرياً كان في السودان ومن ضمنه العقاد أثناء تقدم القوات الألمانية في معركة العلمين في الحرب الكونية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥م. وذلك ليحث وجود العقاد في السودان، كتبت أخواله وفي لقاء جانبي ردّ العقاد قائلاً: (في حقيقة الأمر إني ابن أم كردية وأب كردي، جاء جدي من أمد للمشاركة في تحرير مصر من الفرنسيين وكان جدي يعمل بالحرير)

وفي عام (١٩٥٢م) أطلق العقاد قصيدته (نوروز) التي شبه فيها ثورة مصر (١٩٥٢/٧/٢٣م) بثورة نوروز عيد الحرية والاعتناق من

المجيد والتي أقيمت عام (١٩٤٨م). خلال الحفل الذي أقامته الشبيبة الكردية في صالة الجواهري ببغداد ونشرت في صحيفة (السلام) ٢٤/ آذار ١٩٤٨م. يقول السّيبان فيها مشيداً ببطولات الكرد وتضحياتهم:

يا شعب (كاوي) سَلِّ الحداد كيف هو صرخ على الساعد المفتول ينهار

وكيف أهوت على الطاعي يد نفضت عنها الغبار وكيف انقضت ثوار والجاعل (الكير) يوم الهول مشعله تنصب منه على الأفاق أنوار.

وفي ثانياً أخرى من هذه القصيدة الرائعة يحدثنا السّيبان عن اليأس والقهر والعبودية التي يعيش فيها الشعبان الكردي والعربي مؤكداً ضرورة التلاحم الكفاحي بين الشعبين قائلاً:

(شيرين) يا جبل الأحرار، ما غفلت عن حقها الضائع المسلوب أحرار كاوي كيغرب مظلومٌ يمدّ يداً إلى أخيه، فما أن يهدر الثار وأغمد الظلم في الصدرين مخلبة فجمعت بالدم الجرحين أطفار وقرب القيّد من شعبين شدّهما ووجهت من خطى الشعبين أفكار

من الأطعمة إلى أحضان الطبيعة، وهناك يبدو الاحتفال بأزهي صورته حيث الرقص والغناء والموسيقى الكردية الأصيلة، ومعلوم كما يفيد التاريخ أن أول إنطلاقة لنوروز عند كرد سورية كانت في بداية خمسينيات القرن العشرين وفي دمشق بمبادرة من الشاعر الكردي العظيم عبد الرحمن شرفكندي (هجار).

وهذا النوروز الذي خلّده تاريخ الكرد مثلما خلّدهت مئات القصائد العصماء كردية كانت أو عربية، ففي الشعر العربي جذب نوروز أنظار الشعراء العرب فنظموا أشعاراً يتغنون بها، وحقاً أبدعوا في وصف وتجسيد معانيه، فهذا ابن الرومي الشاعر العباسي يصف جمال نوروز في رسالة تهنئة بعث بها إلى صديقه الأديب عبد الله بن عبد الله:

أبدت طوائف شتى من زواهرها حُمراً وصُفراً وكلّ نبتة غيراء فأسعد نيروزك المسعود طالعة

يا ابن الأكارم في حفظ ونعماء وأعط نفسك فيه قسط راجتها .

وفي قصيدة (من وحي النوروز) هنا شاعر العراق العظيم (بدر شاكر السّيبان) الشعب الكردي بالنوروز

حلّ عيد النوروز، والأسن حلّ والنسيم الشافي، العليل، أبلأ وثغور الأزهار ترشفت طلا صاح لاحت في روحنا يد موسى صاح مرّت بالروض أنفاس عيسى عاد فصل الربيع والنفس طاب صاح، والعيش والسلافة طابا.

من البديهي والمألوف أن لكل أمة عيدها القومي الخاص بها، فهو موضع احتفاء واحتفال كبيرينديها، فهي تحتفل بذلك العيد بأسلوب يتناسب مع حجم اعتزازها به. وهكذا فمع اطلالة ربيع كل عام يستقبل الشعب الكردي في كردستان الكبرى عيد القومي (نوروز) بحماس وتقديس منقطع النظير، لأن نوروز يحمل دلالات ومعاني خاصة تجسد نضال الكرد ضد الطغيان والجبروت منذ العصور الغابرة، لذا نلاحظ أن نوروز عند الكرد اقترب بالنضال والتحدي ضد الأعداء، وأصبح رمزاً للتحرر والنصر.

وكما هو معلوم فإن لعيد النوروز طقوساً احتفالية خاصة به، حيث توفد النيران على الروابي والجبال الشاهقة ليلاً وفي الصباح ينطلق الناس مع عوائلهم بالجميل من الملابس والشهية

الكتابة رسالة خير وسلام

بالنجاح أو الفشل، بالمثابرة والاستمرارية أو الانقطاع الأبدى وليلعب بعضهم الذي يمتلك ملكة النقد البناء دوراً إيجابياً في مسار كتابته فيشجعه على الكتابة، وليصوب غلظه ويقوم اعوجاج قلمه وضبابية مداده فإن كان فالحاً سيتجاوب مع ذلك ويحقق تقدماً ملموساً وبسرعة قياسية، أما إن كان متطفلاً على الكتابة والأدب فإنه سيكتشف ضعف قدرته على الاستمرارية من خلال الأمر بات في غاية الصعوبة في الزاهن وخاصة عبر السنوات الأخيرة التي ولدت في خضم الحروب والأزمات التي عصفت بالعديد من مناطق الشرق الأوسط وغيرها من المناطق وظهور أعداد هائلة من النازلين أو المقتحمين ساحة الكتابة والأدب والسياسة وغيرها من الساحات المفتوحة الآن عليهم والمسيرة ببسر وسهولة لهم أو كما يظنون ويتوقون بعد أن كانوا يروها مغلقة وضيقة أيضاً قبل هذه السنوات المولودة حديثاً ما تؤثر على مهمة النقد والتقييم والبحث عن الجيد والمفيد وتجعلها صعبة بل ومعقدة.

القطيعة لأن واجب الكاتب تجاه المجتمع وقضاياه يدعوهم إلى أن يكونوا رسل الخير والسلام ويدعوهم قبل كل شيء أن يتكاتفوا ويتفقوا فيما بينهم على أساس النية السليمة والضمير الحيّ وبهما سوف يتمكّنون من الوصول إلى الأهداف المرجوة من كتابتهم، وهذا يذكرنا بواجب آخر يجب أن يضعونه في اعتبارهم وهو انتهاز الطريق القويم والمستقيم الذي يفترض أن ينتهجه الكاتب الحق والمقدر وهو أن يخطو خطوات نحو التواضع والبساطة كلما خطا خطوة نحو المجد والشهرة وأمثال هؤلاء موجودون بيننا وهم من نعتز بهم وننعم بظلال آرائهم القيمة ونصائحهم السخية وقلوبهم المحبة للجميع وهؤلاء وحدهم من يلجون نفوسنا وقلوبنا ويترعون عرش الاحترام والتقدير فيها، وهؤلاء هم من سيخلدهم تاريخ الكتابة الأدبية والفكرية والثقافية بأحرف من نور وضياء.

ليكتب كل من يريد الكتابة، وليستعرض عضلات قلمه وحسه كما يحلو له والقراء وحدهم من يحكمون عليه بالجودة أو نقضها،



تارين امر

نميل لهذه الأفكار أو الأطراف على حساب الأخرى إن لم تكن على صواب وإن لم تكن مع وإلى جانب توجهات العامة وتسيرهم نحو الحياة الأفضل والعيش الأكثر راحة وسكينة. علينا أن نؤكد على أن الاختلاف في وجهات النظر والأفكار يجب ألا يخلق بيننا الخلاف أو ينشئ الشجار المؤدي إلى

بصدق وما يخلق في رحم معاناة لا بد أن يكون صادقاً وصريحاً ولا أقصد بالمعاناة الحزن والألم والبكاء فقط بل قد نعاني من الحب والفرح والسعادة، فتدفعنا معاناتنا منها وفيها إلى أن نبحت عما يعير عنها فنجد القلم خير معبر عن كل ذلك متناعماً مع الفكر والمشاعر والوجدان. تتطلب كل مرحلة منا أن نكون قادرين على التواؤم والتوافق مع مجرياتها وأحداثها بدقة وشفافية وأن نساهم في تثبيت إيجابياتها وحسناتها ونصوب سلبياتها وسيناتها ونساهم على رفع المعنويات مهما كانت الظروف صعبة ومهما تكاثرت العراقيل والمصاعب، ولا نساهم في توسيع رقعة الأزمات أو تأجيج نار الخلافات، ونحن الآن ما نزال نمر بنفس تلك الظروف والأزمات التي عصفت بنا منذ سنوات خلت، وأثرت فينا من مختلف النواحي وعلى مختلف الأصعدة لذلك علينا أن نكون حذرين في تعاملنا معها وأن نسعى إلى التوافق بين مختلف الأطراف والاتجاهات وأن نمج الأولوية للأمور التي تسير بنا نحو الخلاص وبر الأمان وألا

تكن مهمة الكتابة منذ نشوئها الأول في قيمتها الفنية والإنسانية التي تحمل أهدافاً نبيلة تسعى إلى تحقيق عالم خال من الحروب والقتل والظلم، عالم ينعم فيه البشر بحد مناسب ومقبول من العيش الهائى والتعايش السالم والأمن، لذلك نرى أن الكتابة الحقّة والسامية تقف في وجه كل ما هو غير إنساني وغير نافع وهي التي تكشف عن مكامن الشر والظلم في العالم وحتى إن لم تستطع إزالة كل هذه الأمور فإنها تستطيع على الأقل رسم واقع نبيل لدى البشر يستطيعون من خلاله التّنزّه في فضاءات يحلمون بأن يلحمونها على أرض الواقع، ولاشك في أنها وليدة حسّ وشعور وتكون بمثابة المتنفس للكثير عن الحالة النفسية والفكرية والوجدانية التي يعيشها ويتعايش معها الكاتب، ويحاول أن يخرج من خلالها تراكمات الكبت لديه وبأسكاله وأنواعه المختلفة والمتباينة، وطبقاً لهذا فإن من يكتب يأمل من خلال كتابته أن يخفف من نفسه عبء تلك التراكمات ولو بشكل بسيط وطفيف وطبقاً لذلك لا بد أن يكتب

اعتذاريات شاعر عاشق



خالد ابراهيم

ديجور الفراغ والعنمة، حاملاً ما تبقى من سلال التفاح المطعون بحقنة الألم. هكذا مثل غري هذه الاشجار، وصمت هذه البحيرة، وشغف العشب على أديم هذه الأرض المُنسخة بكل شيء مضى وسياتي، مراهنا على ضعفي وحتفي، ألا أنني أنبت من كبد القوة والوجود، لسث سهلا، ولسث ليينا، ولسث سلعة حين الحاجة، أرى نفسي كطلقة قنص تخترق قوة الصمت والصوت والاحتمالات.

التي تتوسط بيتنا الطيني في تلك القرية، سألقي أحفر اسمي واسمك أينما كنت، ليس غياباً، بل هو تذكارٌ أريده أن أراه أينما وطأت قدمي، وأعترف أنني خذلتك كثيراً وكثيراً ومرات ومرات، انهمضت بعدد نجوم السماء أمامك وبقيت أنت كما اليقين الصلد الطاهر، مثل وجه الله على الأرض.

لم أقصد ابداءك أو الإساءة إليك، و أنت معي، العبرة وما فيها كان لدي دماغٌ أفكر به ويدلني على حجرة مليئة بالخطيئة العابرة، لن أحتمل نفسي بعد اليوم، ولن أعلن عن انتصار أو هزيمة، ولكنني أتساءل: كيف لي أن أغتسل؟ من يستطيع مساعدتي لسلخ جلدي هذا عن عظمه الفاسد؟ أرقص ثم أرقص ألماً، وتشنفتي حبال الليل الدامس، لا، لا، سأحفر حفرة في

لم يكن هذا ما أريده، ولم أخطئ لتجاعيد حياتي وشيخوختي القادمة لهذا المستوى من الرداء والألم الصلد والجاف، مثل أرض قاحلة، لا وألف لا، أنا الذي حلمت كيف باستطاعتك أن تُبعدي الذمعة عني، و تدفعي جحافل الحزن والألم عني إذا زارني مساء ظالم، أن تحمي جسدي من غضب أظفاري، و تتوسطني المسافة بيني وبين الخناجر التي تُريد حنقي هكذا، نعم

أنا الذي تجاوزت الممنوع وجعلته مرئياً ومسوغاً ومسموحاً لمن يأتي من بعدي، ولم أشارك في مهزلة يوماً، ولم أندم ولن أندم على شيء فات ومضى، و لسث ممن يجيد ركوب القطارات المتعبة ولا حتى على ظهور هؤلاء الذين يراهنون على سقوط آخر ورقة التوت

إلى اقصاها، الحب الذي جابه أقوى ديكتاتوريات العادات والتقاليد العشائرية البالية، الحب الذي نعرف تماماً كيف تمت ولادته وكيف مات وما زال طاهراً و بريئاً، الحب الذي راهن عليه المئات أن لم يكونوا بالألوف، وما زالوا يدقون أسفين الاسمنت الصلب والكثير الكثير من شوك الصبار، أين كنا؟

أين بقينا؟ أين تنتهي قصص الأحزان؟ يقودنا شعورٌ منملئ باللامبالاة، وروح التحدي ونبض اليقظة، كانت صدمة لا يمكن أن أتجاوزها عبر كوب من القهوة السمراء ولا الغطس في الشاي الماجن مثل دمي، ولا يمكن أن أصف ما فعلته يوماً وكيف تحول الآن إلى تمساح يريد ابتلاع نفسينا بهدوء لا يعلم به سوى قلبانا المتعبان.

ليس كل من يبئس هو سعيد، أحياناً حنّى الحزن، يرسم على وجهك مجموعة خرائط تنبع من جوفها جحافل من السعادة، إلا أنّها لا تخلو من الألم تنفاجاً أحياناً، أنّ هناك ممن يستمتعون بسقوط الآخرين، و يراهنون أنك ضعيف بما يكفي

نحزن كثيراً، وأحياناً دون سبب، وأحياناً أخرى نتألم دون حزن. هذا ما قاله الحب بعينه ذات مساء، فلا نحن نستوعب فرحتنا ولا نستهنج الأمان المشوية في أطباق ذهبية مرصعة بالدمع والفق. لا الرصيف يبتلع خطواتنا، ولا هذه الخطوات تلتصق بدمع الأيام التي مضت والنسيات، ولسنا مسؤولين عن هذا الصقيع المتبادل بين الفينة والأخرى، هكذا هي مشيئة القدر. ربما تأخرنا كثيراً لإيجاد الحب الذي كان يوماً قبلة للناس من أقصى المعمورة

ديريك.. يكييتي الكردستاني- سوريا يزور عائلة المعتقل فؤاد ابراهيم



زار وفد من منظمة ديريك لحزب يكييتي الكردستاني- سوريا، اليوم السبت، عائلة المعتقل السياسي فؤاد ابراهيم في قرية شكرخاجي بريف المدينة. وعبر الوفد عن دعمه الكامل لقضية المعتقلين السياسيين في سجون حزب الاتحاد الديمقراطي PYD، مؤكداً على العمل في جميع المحافل الدولية لأجل الكشف عن مصيرهم. وضم وفد الحزب كل من السيدة نفيسة علي عضو اللجنة السياسية والسيد حسن جب مسؤول المنظمة، وكل من السادة عمر جنيد - حمدين ميرو - ليلى قمر أعضاء اللجنة المنطقية في منظمة ديريك. وأصدرت قوات سوريا الديمقراطية قبل نحو شهرين بياناً دعت فيه إلى تشكيل لجنة للكشف عن مصير المعتقلين السياسيين، لكن دون جدوى. يذكر أن الناشط وعضو محلية المجلس الوطني الكردي فؤاد ابراهيم اختُطف من قبل أساطين حزب الاتحاد الديمقراطي، بتاريخ ٢٤ آذار ٢٠١٧ بين قريتي مامشور وشكر خاجي بريف المدينة، واقتادته إلى جهة مجهولة حتى الآن.

حزب يكييتي الكردستاني- سوريا يستذكر الفنان محمد شيخو في ذكرى رحيله



خلال الأغاني، والشعر، والقصص الشعبية المتداولة. وقال: في جميع المناطق الكردية كان هناك من يحافظ على التراث والتاريخ الكردي، وتداولها الكرد من جيل لآخر، لتحفظ من الضياع والسيان. ولفت إلى أن كردستان سوريا هي الأصغر مساحةً بالنسبة لباقي أجزاء كردستان لكنها حقيقةً كانت غنية بالشعراء والفنانين، والمتقنين، وفي قامشلو خاصةً حيث احتضنت الفنان محمد شيخو بافي فلك، والذي فارقتنا في ٩ آذار ١٩٨٩. ومنذ تاريخه ما زال الشعب الكردي وفيما لمحمد شيخو، ليكون بافي فلك فرداً عزيزاً داخل كل منزل كردي، فهو من غنى لكردستان، وببشركة كردستان، وفي السياق ذاته زارت وفود عديدة تمثل الطيف السياسي والثقافي الكردي ضريح الفنان الراحل محمد شيخو، وتفاعل الناشطون والمتقنون الكرد على مواقع التواصل الاجتماعي مع الذكرى الـ ٣١ لوفاته الراحل محمد شيخو، من خلال نشر صورته، وأغانيه، مع منشورات تحيي ذكراه ونضاله من أجل قضية الشعب الكردي، مع سرد تاريخه النضالي والفني. ويعتبر الفنان محمد شيخو أحد الفنانين

استذكر حزب يكييتي الكردستاني-سوريا، اليوم الاثنين، ٩ آذار/مارس ٢٠٢٠ الذكرى السنوية الـ ٣١ لوفاته الفنان الكردي محمد شيخو، وذلك بزيارة ضريحه في مقبرة الهلالية بمدينة قامشلو. وفد الكردستاني ضمّ كلاً من عضو اللجنة السياسية للحزب مجدل دلي، وعضو اللجنة المركزية معصوم محمد، وأعضاء منظمة الغربية، وفرقة خلات، وبعد قراءة سورة الفاتحة على روح الراحل، وضع الوفد إكليلاً من الورود على ضريحه، وقد ألقى عضو اللجنة المركزية معصوم محمد كلمةً تحدّث خلالها عن وفاته الفنان الكبير لقضية شعبه، وما لاقاه من معاناة جراء ذلك، كما تطرّق إلى دوره في تطوير الفن الكردي. وخلال الزيارة قام أعضاء فرقة خلات بأداء أغاني الراحل، رافعين العلم الكردي. بدوره ألقى عضو اللجنة السياسية لحزب يكييتي الكردستاني مجدل دلي كلمةً قال فيها: اليوم نستذكر ذكرى وفاة الفنان الكبير محمد شيخو، وأضاف: بالعودة إلى تاريخ الشعوب سنرى أنّ الشعب الكردي من أكثر الشعوب التي قدّمت التضحيات، وقال بالرغم من كل ذلك لم تستطع الدول الغاصبة لكردستان من إنهاء الوجود الكردي، واستطاع الكردي الحفاظ على هويته من

المجلس الوطني الكردي يحيي الذكرى ٤١ لوفاته القائد ملا مصطفى برزاني



أحيا المجلس الوطني الكردي في كردستان سوريا، وفي معظم مدنه الذكرى الـ ٤١ لوفاته القائد الكردي الملا مصطفى برزاني، وبمشاركة فعالة من أبناء تلك المدن وأحزاب المجلس والفعاليات والمنظمات الشبابية والنسائية. مراسلو يكييتي ميديا في كل من (قامشلو - ديرك - كركي لكي - جل آغا. عامودا. درباسية - تل تمر - حسكة - كوباني) أفادوا بأن الذكرى أحييت بمشاركة الفرق الفلكلورية، والشخصيات الوطنية والفنية، ورفعت الأعلام الكردية وصور الفقيد مع صور الرئيس مسعود برزاني. كما أشاروا بأنه أقيمت العديد من الكلمات ومنها كلمة المجلس الوطني الكردي، التي تحدّث فيها ممثلو المجلس، عن دور القائد والذي وصفه آخرون بالأب الروحي للشعب الكردي، في تكريس قضية شعبه في أجزاء

حزب يكييتي الكردستاني - سوريا يحيي الذكرى ٣٤ لاستشهاد سليمان أدي



الجمهوري بدمشق في مظاهرة قادها الكردي مطالبين السماح بالاحتفال بعيد نوروز في عام ١٩٨٦.

أحيا حزب يكييتي الكردستاني-سوريا ذكرى ٣٤ لاستشهاد سليمان أدي، شهيد نوروز كردستان سوريا، بمشاركة محمد مصطفى عضو اللجنة السياسية، وحسن أحمد عضو اللجنة المركزية ومجموعة من أعضاء المنظمة الشريفة وذوي الشهيد وبعد الوقوف دقيقة صمت على روح الشهيد وشهداء كردستان ألقى محمد مصطفى كلمة الحزب، ذكر فيها الدور البطولي

محلية عامودا للمجلس الوطني الكردي تقوم بحملة تعقيمية



على المارة فيه نصائح لتجنب الإصابة بوباء كورونا خلال حملة رش المعقمات.

قامت محلية عامودا للمجلس الوطني الكردي في سوريا ENKS بحملة رش معقمات في سوق عامودا وبعض المرافق العامة كإجراء وقائي في سبيل منع انتشار وباء كورونا (COVID 19). حملة محلية عامودا شملت سوق المدينة إلى جانب معظم المرافق العامة وعلى وجه الخصوص التي تشهد تجمعات بشرية حسب

يكييتي الكردستاني - سوريا يعيد فتح مكاتبه في كركي لكي وكوباني



بوزان بالحضور، وقف الجميع دقيقة صمت على أرواح جميع شهداء كردستان، ومن ثم أقيمت العديد من الكلمات ومنها كلمة رئيس المجلس المحلي في كوباني ألقاها الدكتور

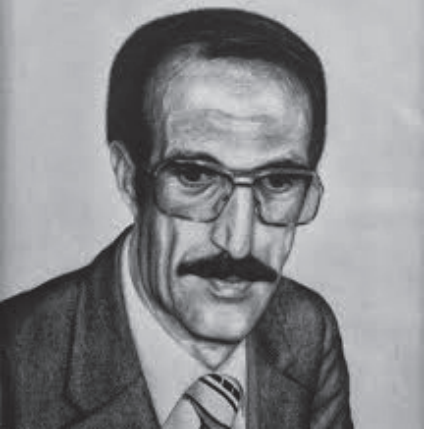
تصريح المجلس الوطني الكردي بتاريخ ٢ شباط الماضي تلبيةً للنداءات التي أطلقت بخصوص التقارب الكردي.. الكردي. وألقى سكرتير الحزب، المهندس سليمان أوسو، كلمة، أبدى خلالها سعادته بتواجده بين أبناء بلدة كركي لكي، مشيداً بهم، واستذكر خلالها يوم العلم الكردي ٢٠١٥/١٢/١٧ وفي السياق ذاته أعاد حزب يكييتي الكردستاني - سوريا افتتاح مكتبه في مدينة كوباني، بحضور مميّز من الشخصيات الوطنية والاجتماعية والسياسية وقاديين من أحزاب المجلس الوطني الكردي. وبعد أن رحّب عضو اللجنة المركزية عدنان

أعدت منظمة كركي لكي لحزب يكييتي الكردستاني-سوريا اليوم الجمعة، ٦ آذار ٢٠٢٠ افتتاح مكتب منظمة الحزب في البلدة بعد إغلاق دام ٣ سنوات تقريباً، وبحضور قيادة الحزب، والمجلس الوطني الكردي. بدأت مراسم إعادة افتتاح المكتب بالوقوف دقيقة صمت تخليداً وتمجيداً لشهداء الكرد، وكردستان، مع ترديد النشيد القومي الكردي، "أي رقيب". عضو اللجنة المركزية للحزب، صباح حمدو، رحّب في كلمته بالضيوف الحاضرين في قاعة المكتب، مؤكداً أن إعادة افتتاح المكتب يأتي بناءً على

نيسان كلمة مقتضبة أيضاً. واختتم الأستاذ اسماعيل رشيد عضو اللجنة السياسية لحزب يكييتي الكردستاني - سوريا بكلمة هنا فيها منظمة الحزب في كوباني بإعادة افتتاح مكتبهم وتمنى أن يكون هذا المكتب مركزاً لخدمة كل أهلنا في كوباني والقيام بدورها الريادي للنشاط السياسي المعهود. يشار إلى أن قرار إعادة فتح مكاتب المجلس الوطني وأحزابه السياسية يأتي ضمن سياق إجراءات بناء الثقة بعد المبادرات العديدة حول وحدة الصف الكردي، وتوضيح هيئة الرئاسة بخصوص الموضوع تاريخ ٢ شباط الماضي.

محمد شيخو حنجره الحزن الكوردي

اعداد بهجت شيخو



تاريخ ميلاده حدث غير طبيعي كما سلخ أجزاء وطنه حدث غير طبيعي و تلتها طفولة غير طبيعية و أيضا ظلم واضطهاد في ريعان الشباب لذا حدد موقفاً و تمرداً على واقع لم يكن هو فيه سوى الضحية. هذه هي سورية كانت ومازالت بتلك الأنظمة المتعاقبة منذ استقلالها و الذين لم ينصفوا الكورد كشعب و أرض و تاريخ و قضية.

لذا أصر الفنان الخالد محمد شيخو أن لا يكون كبقية أبناء قومه فالتمرد كان واضحاً عليه لأنه وهب حنجرته الحزينة بكأية و أنين (أي فلك ... أي فلك ... جما أم بي دوست و كسن) و الفلك الكوردي لفظاً و اسماً هو حزنٌ لا تضاهيها الأحران و لا كل الأسماء المتمرسه في الحزن و أكثر ما كان يؤلمه بأن هذا الشعب لا صديق له ... و كما أكدها لاحقاً أيضاً الشاعر الفلسطيني محمود درويش عندما أهدى قصيدته الرائعة للشعب الكوردي و قال: الكوردي ليس له سوى الريح ... فأكمل هذا الفنان الذي كان الأقرب بروحه إلى أمته سواء أكان في كوردستان سوريا أم في بقية الأجزاء المغتصبة من كوردستان الجميلة لمتابعة مصير شعب يعاني الظلم و الطغيان ..

فكان وفياً لكل أزقتها بكل تفاصيلها .. حباً و أساطير ... و مخلصاً لوطنه و لعيني نسرين اللتين عشقهما عشقاً أبدياً ... فأبدع بأنامله المعطاءة لينسج تراجيدي الحزن الكوردي و

أعفي من خدمة العلم في سوريا - عاد الى القرية ليعمل في الزراعة و خلال تجواله في بعض القرى تعرف في قرية (خربي كرما) إلى حسين طوفي و خليل يزيد و حليم حسو و غيرهم حيث رافقهم في الحفلات و الأمسيات الكوردية حينها تعلم اللغة الكوردية و إتقان الشعر و خاصة أشعار الشاعر الكبير جكرخوين - في عام ١٩٧٠ انتقل إلى بيروت لدراسة الموسيقى و من خلالها قدم الدعم و المساندة للثورة الكوردية في كوردستان العراق بالتعاون مع لجنة الفن الكوردي و في عام ١٩٧٢ قدم الراحل بعض من أغانيه في صالة سينما ريفولي و بحضور رئيس وزراء لبنان السيد صائب سلام آنذاك و من ثم تم بث بعض من أغانيه في راديو لبنان الرسمي و أطلق عليه ما يسمى باسمه الفني محمد شيخو و أصبح عضواً في اتحاد فنانيين لبنان

- تعرف على العديد من فناني لبنان منهم: نصري شمس الدين و وديع الصافي و فيروز و غيرهم و بعد الحرب الأهلية عاد الراحل إلى سوريا و بالذات إلى رميلان ليأسس فرقة فنية و لكن تدخل السلطات الأمنية السورية حال دون نجاحها و طرده من الوظيفة

- في أواخر عام ١٩٧٢ ذهب إلى بغداد لإقامة حفلة فنية. - في عام ١٩٧٣ سجلت إذاعة بغداد القسم

ليشدو عزفاً ببيزقه ليغدو وشاحاً حزيناً و رقة التفاصيل في حب (موزين) و بهذا قد اخلص لنا عزفاً و حنجره في يأس سنوات شهدت القهر و القمع القومي ليختزل بذلك جملة ما أنتجه الاضطهاد و المذابح بحق شعبه..

ففي آذار هناك طوقس كوردية معتادة ففيها جسدت عويل الإخفاقات و زغاريد الانتصارات ... كما في آذار دوماً هناك ربيع و روح أقسما بأنهما لا يتجزآن . فهكذا أودع الفنان الراحل روحه المعطاءة في شهر آذار ليكون جزءاً لا يتجزأ من مسيرة شعب لا ينتهي

- **سيرة الفنان الخالد محمد شيخو و الملعب ببافي فلك في سطور :**

- ولد الفنان الراحل محمد شيخو في قرية كرابوي القريبة من قامشلو عام ١٩٤٨ في كنف عائلة قومية في كوردستان سوريا . -اسمه الحقيقي محمد صالح شيخموس أحمد. - عرف عنه أنه كان شغوفاً بالغناء و اللحن الكوردي منذ نعومة أظفاره حيث كان يعزف على التنك و الكالونات البلاستيكية. - قدم له عمه أول آلة موسيقية حقيقية و هي الطنبور كونه كان يعمل في الموبيليا في بداية السبعينات.

- درس المرحلة الابتدائية في قرية خجوكي، و الإعدادية في قامشلو - و في عام ١٩٦٥ تعرض لمرض في عينه مما أدى الى ضعف في الرؤية لديه لذا

تحدي «البقاء في المنزل» يجتاح عالم الكرة.. وميسي «الأفضل»



مع توقف منافسات كرة القدم حول العالم، بسبب تفشي فيروس كورونا المستجد، انتشر على وسائل التواصل الاجتماعي فيديو لتحدي «البقاء في المنزل»، بين نجوم اللعبة. ويتمثل «تحدي البقاء بالمنزل» باستخدام اللاعب لفة مناديل ورقية ككرة، وإبقائها في الهواء بقدميه، ونشر الفيديو، وذلك لتشجيع عشاق اللعبة على البقاء في المنزل، تفادياً لانتشار فيروس كورونا حول العالم.

ومع تهاوت نجوم كرة القدم على تصوير التحدي الجديد، برز النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، وقدم «التحدي الأفضل»، وفقاً لجماهير الكرة التي أعجبت كثيراً بتأديته للتحدي.

فرق النفق المظلم تتحرك لإلغاء الدوري السوري



تترقب الجماهير في سوريا، حسم مصير بطولة كرة القدم بعد تأجيل المنافسات لمنتصف أبريل/نيسان المقبل، للحد من انتشار فيروس كورونا.

وأعربت فرق المقدمة والوسط، عن رغبتها في استئناف المسابقة حتى بدون جماهير، أما أندية النفق المظلم تؤيد إلغاء البطولة، من أجل ضمان البقاء في دوري الكبار.

وبدأت الأندية التي تحتل المراكز الأخيرة، الساحل وجبله والفتوة والجزيرة، اتصالاتها مع بقية الفرق، للتوافق على قرار إلغاء البطولة بداعي ضيق الوقت وعدم توفر المال وصعوبة السفر بشكل جماعي بعد التوصيات بعدم الاحتكاك المباشر بين اللاعبين، وهو أمر لا يمكن التحكم فيه.

أبرز اللاعبين الدوليين المصابين بفيروس كورونا



أعلن أن هناك لاعب بفريق السلة تعرض للإصابة بالفيروس. وظهرت حالة وحيدة في الدوري الألماني «البوندسليجا»، في نادي بادربورن بعد إصابة وكا كيليان لاعب الفريق. كما ظهرت حالة ثانية ولكن في دوري الدرجة الثانية، بعد إعلان نادي هانوفر بإصابة مدافعه تيمو هوبرز بالوباء.

وكان دانييلي روجاني مدافع نادي يوفنتوس الإيطالي، أول الحالات التي أعلن عنها في إيطاليا.

وتبعه نادي سامبدوريا عندما أعلن عن إصابة مهاجمه مانولو جابيايني بالفيروس، قبل أن يعود ويُعلن عن إصابة أربعة لاعبين جدد من الفريق إلى قائمة المصابين بفيروس كورونا.

وهم: عمر كولي وألبي إكدال وأنونيو لا جومينا ومورتن تورسي.

بالإضافة إلى الثنائي باتريك كوتروني وجيرمان بيتزولا لاعبا نادي فيورنتينا وستيفانو دانييلي الإحصائي الطبيعي بالنادي، هم أحدث الحالات التي تم تشخيصها بوباء كورونا.

ولم يظهر أي إعلان رسمي في الدوري الإسباني عن إصابة أي لاعب بكرة القدم بفيروس كورونا، إلا أن نادي ريال مدريد

تفشي كورونا في إيطاليا «يهدد» راتب رونالدو



تتضاعف الخسائر البشرية والمادية، بسبب تفشي فيروس كورونا حول العالم، وسيكون النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، من أكبر المتضررين مادياً من هذه الآثار.

وسيخسر رونالدو ١٠ ملايين دولار، بسبب قرار ناديه يوفنتوس بتخفيض رواتب اللاعبين، لتوقف منافسات كرة القدم حول العالم.

ووفقاً لمجلة «فوربس»، يمتلك رونالدو ثروة تبلغ ٤٣٠ مليون دولار تقريباً، ويتقاضى راتباً يبلغ ٣٥ مليون دولار سنوياً مع ناديه يوفنتوس.

BARZANIYÊ NEMIR



Imranê Menteş

Ceger pola li qewxana	Bi pêşmergan tu piştgir bû
Lehengê merd li meydana	Te can û dil dida wana
Nemir Barzaniyê pêşrew	Li nav berfê û bangêran
Bilind bazê li ezmana	Li nav bahoz û barana
Tu hêjayî ku ez bêjim	Çemê Aras te derbas kir
Ji helbest û silogana	Te dengê Kurd gihand bana
Te hozên Kurd didan ser hev	Tu serdarê gelê Kurd bû
Ji bo dozê, melê zana	Milet hatin bi karwana
Civandin perwer û dilsoj	Bi rêbza teyî ronak
Xwedanê soz û peymana	Reha bûn Kurd ji van jana
Çeleng şêr bû ji bo dozê	Li qewxanan çî mêrxas bû
Ji bo cotkar, perîşana	Di keftûgo de pir zana
Te arê şoreşê vexist	Te got: Kerkûk dilê Kurda
Li gund û şar, li zozana	Birîn kûr ma ji kovana
Serê dijmin te bînpê kir	Divê tola te bê standin
Tevî top û firoqxana	Ji zordaran û hovana
Li çayê Pêris û Şêrîn	Ji Ayatan dixwînim xweş
Birêrin hûn li dastana	Dilovanî hemî dana
Li mil Brno çiqas lê tê!	Li wî canê teyî pîroz
Xwedanê tac û nîşana	Binefşên wan gulistana
Ji cîhanê biprsin xweş	Li ser şopa te em hatin
ji Ewripa, Emêrkana	Keçên zîrek kurên zana
Çi aştxwaz dilovan bû!	Kurê şêra dimînin şêr
Neyar hov bû bi fermana	Hemî wext û hemî dana
Neyar dexsok û xînmij bû	Kurê Barzan serok Mesûd
Neyar pir kuşt bi talana	Delalê ber dil û cana
Mihabadê serî hilda	Bihara Kurd çî geş şîn bû!
Ligel Qazî û şervana	Bi xwîna merd û xurt zana.

Şerê Sûrî û şerê Bosne

Li dirêjahiya dîrokê de, bi hezaran şer û ceng li cihanê rûdane, lê ew şer bi dawî hatine, piştî demeke dirêj yan kurt. kengî şer bi dawî tên? Dema layek zora layê din dibe, û mercên xwe li gorî berjewendiyên welatê xwe pesend dike, yan dema hin dewletên xêrxwaz dikevin navbera herdu layan, û lihev hatinekê di navbera wande pêktînin, weke nimûne dema hevgirtina Yugoslaviya berû têkçûnê çû, di sala 1990î de, ew gel ji hev bela bûn, şer û lêkdan rûda di navbera Sirbên File û Bosniyên Misilman de, di navbera salên 1995-1992 an de, ew şer rawesta û bi dawî hat li ser destên Emerîkan û Ewropiyan, û nema deng û teqîn ji herdu layan dihat. Lê ka em werin li ser şer û cenga

ku li welatê Sûrî rûdaye, ji nivê sala 2011 an ta ev roj agir û pêt berdewame, Aş seriyên dihêre, û ta niha encam evin: -kuştina bêhtir ji milyonek kes ji hemwelatîyên Sûrî. -windabûn û girtî di zindanan de, nêzîkî milyonek kes. -koçbarkirina nêzîkî deh milyon kes ji cih û warên wan, û derbiderbûna mirovan çî di hundirê welat û çî li derveyî welat. -Rûxandin û têkçûna saman û jêzemîna welat bi bihtir ji pêncî milyar dolaran. Ta weku ev roj, ev şer û malwêrankirin berdewame, weke gola qîrê di kelkela germa havînê de, gelê Sûrî di nav de pîkolê dike, û dewletên xwedî hêz û zordest agir gurr dikin, qayîş û berberiyê bi hev re dikin li ser bendera termên hemwelatîyên Sûrî, ka kî bêhtir wan bike ardû ji



Adilê Evdile

xwere, li gorî ragihandinên tîvel bêhtir ji şêst û pênc dewletên dinyayê beşdare di şerê Sûrî de dibin di şer û pevçûnê û dirêj dikin, sinc û mafê mirovan, peymanên nêvdewletî tên binpêkirinê, gelo ev çendî welatê Sûrî zengîn û berketiye, ku bûye qada gamilkê?

8ê Avdarê tenê bi nav cejne

Li welatê min kurdistana lêskeriya neçar dest pê dike . xortan dibin deverên dûrî herêma me şehîd dikevin , tenê «sefer belik» hinkûfê vê serdemê ye ji çerxa bîst û yekê , ma em li kune û dêrazorê li ku deverê ye -wilo jî dayik herdem xemxura keçên ku li vir mane bê zewac li hêviya ku ewjî bibne xwedî mal û zarok bi jiyaneke aram , ger «telîfonek» sibehê zû anjî derengiya şevê lê dide bav û dê ji qidûman dikevin taybet dayik ji tirs qederê - û ya herî dijwar û bi tirs dagîrkerên kurdistan û gefên tunebûn û wendakirina gelê

leşkeriya neçar dest pê dike . xortan dibin deverên dûrî herêma me şehîd dikevin , tenê «sefer belik» hinkûfê vê serdemê ye ji çerxa bîst û yekê , ma em li kune û dêrazorê li ku deverê ye -wilo jî dayik herdem xemxura keçên ku li vir mane bê zewac li hêviya ku ewjî bibne xwedî mal û zarok bi jiyaneke aram , ger «telîfonek» sibehê zû anjî derengiya şevê lê dide bav û dê ji qidûman dikevin taybet dayik ji tirs qederê - û ya herî dijwar û bi tirs dagîrkerên kurdistan û gefên tunebûn û wendakirina gelê



Ismail Sînan

kurd .bi guhertina demografi bi destên hêzên nijadperest û tundrew yên xwedê ne nas em nizanin ku çî kêlîkê dest datînin ser milk û malên me samanên me talan dikin li hev parvedikin .dibin vê rewşa heyî gelo wê cejna jinê û hemû cejin di dil de çawa bêne vejandin... bi hêviya !

Ferhengok

مدينة	şar	فيضان	şape	الفرح	şabûn
لانى	şaste	سترة	şapik	دجال	şaxxapîn
مسور	şademan	عطاء	şabaş	مسبحة	şaran
مصيدة الفئران	şaqol	şahî rewşa dinyayê ye, mirin bi destê xweda ye. -şivan ji Guran na tirse. -şemê bira bi jin kir.			